

IGNACIO LARRAÑAGA

# EL SILENCIO DE MARÍA



## 1. LA FUENTE SELLADA

¿Quién contó la historia de la infancia? ¿Cómo se llegaron a saber aquellas noticias, tan lejanas, cuyo archivo y depósito sólo podía ser la memoria de María?

Para responder a esas preguntas, necesitamos retornar. Y para retornar necesitamos subir, contra corriente, un río que arrastra dramas y sorpresas; hasta llegar a aquel hontanar remoto que fue el corazón de María.

El Evangelio nos recuerda en dos oportunidades (Lc 2, 19; 2, 51) que María conservaba cuidadosamente las palabras y hechos antiguos. Y los meditaba diligentemente. ¿Qué significa eso? Quiere decir que María buscaba el sentido oculto y profundo de aquellos hechos y palabras y los confrontaba con las nuevas situaciones en las que su vida se veía envuelta.

De esta manera, los recuerdos se conservaron muy vivos en su memoria, como estrellas que nunca se apagan. Por eso, cualesquiera y como quiera que sean los caminos que debemos elegir para encontrarnos con la figura y palpación de María, ellos tienen que conducirnos necesariamente allá lejos, al manantial donde nacen todas las noticias: a la intimidad de María.

Como no queremos en este libro dar apreciaciones subjetivas sino caminar sobre tierra firme, aunque sin pretender una investigación científica, considero de suma importancia abordar aquí el problema de las fuentes.

### "Nuestro querido médico" (Col 4, 14)

Lucas es un escritor de gran talento y alma delicada [...]; una personalidad atractiva que se transparenta sin cesar.<sup>1</sup>

Lucas es un hombre fuertemente sensibilizado por aquellas motivaciones con las que aparece muy envuelta la persona y la vida de María, como por ejemplo, la humildad, la paciencia, la mansedumbre. Allá donde Lucas encuentra un vestigio de misericordia, él queda profundamente conmovido y en seguida lo anota en su Evangelio.

Nuestro evangelista médico detectó y apreció el alma de la mujer y su importancia en la vida mejor que ningún otro evangelista. Por las páginas de su largo y denso Evangelio, pasa un desfile multiforme de mujeres, unas recibiendo misericordia, otras ofreciendo hospitalidad, un grupo de ellas expresando su simpatía y solidaridad cuando Jesús peregrinaba hacia la muerte. Y, entre todas ellas, sobresale María con ese aire inconfundible de servidora y señora.

La singular personalidad de Lucas está tejida de delicadeza y sensibilidad. Es significativo que Pablo le dé una adjetivación emocional: "nuestro querido médico". En fin, nuestro evangelista parece poseer una afinidad temperamental muy acorde con la personalidad de María.

En una palabra, nos encontramos ante el narrador ideal, capaz de entrar en perfecta sintonía con la Señora, capaz de recoger no solamente sus hechos de vida sino sus impulsos vitales y, sobre todo, capaz de transmitir todo eso con alta fidelidad.

1. *Biblia de Jerusalén*, introducción.

## Investigar y transmitir

En vista de que muchos emprendieron el trabajo de componer un relato de los sucesos que se han cumplido entre nosotros, según nos transmitieron los que fueron, desde el principio, testigos oculares y luego servidores de la palabra, también yo, después de haber investigado desde el principio todos los sucesos con exactitud, me he determinado a escribírtelos ordenadamente, ilustre Teófilo, a fin de que conozcas bien la solidez de las palabras en las que has sido instruido.

(Lc 1, 1-5)

Con esta introducción a su Evangelio, Lucas nos coloca en el umbral de María. Según el uso literario de su época, Lucas se dirige y dedica su obra al "noble Teófilo". No sabemos quién fue este ilustre destinatario. Pero, por esas palabras introductorias, podríamos concluir que se trata de un personaje de elevado rango que ya había recibido la Palabra y la fe. Sin embargo, Lucas no lo trata de "hermano". ¿Por la distancia social? ¿Por el hecho de estar destinado el libro al gran público? Sea lo que fuere, el tal Teófilo desaparece aquí mismo, sin dejar huella posterior. No importa incluso si es un personaje imaginario.

En todo caso, Lucas habla aquí como un periodista moderno que, para garantizar la credibilidad de su información, asegura haberse hecho presente en el "lugar de la noticia". Así aconsejan hoy día a los alumnos en las escuelas de periodismo: tenéis que llegar a la "fuente de la información". De esta manera, para garantizar la objetividad de su trabajo y la validez de la fe de Teófilo, Lucas se dispone a dar a este cuenta de la finalidad, contenido, fuentes y método de trabajo de su obra.

Primeramente asegura Lucas que muchos, antes que él, emprendieron esta misma tarea de investiga-

# ÍNDICE

## EVOCACIÓN DE LA PORTADA: SEÑORA DEL SILENCIO

Capítulo I

### RETORNO

1. LA FUENTE SELLADA .....	11
"Nuestro querido médico" (Col 4, 14) .....	12
Investigar y transmitir .....	13
"Desde el principio" .....	14
Primeros años .....	16
A través de la crítica interna .....	18
Juan, el "hijo" .....	19
María Misionera .....	20
2. RASGOS PARA UNA FOTOGRAFÍA .....	24
La Madre .....	24
El Espíritu Santo .....	30

Capítulo II  
**PEREGRINACIÓN**

<b>1. ETERNO CAMINAR</b> .....	35
El misterio de Dios .....	35
Huellas .....	38
Insatisfacción y nostalgia .....	40
Desierto .....	41
Crisis .....	42
Amanecer .....	43
<b>2. FELIZ TÚ, PORQUE CREÍSTE</b> .....	45
Entre penumbras .....	45
Entre la luz y la oscuridad .....	50
Guardaba y meditaba estas cosas (Lc 2, 19) .....	53
<b>3. HACIA EL INTERIOR DE MARÍA</b> .....	56
Entregarse .....	56
Hombres de fe .....	57
Declaración .....	59
La encantadora .....	59
Entrando el ángel .....	60
Dos proposiciones .....	62
Sentirse solo .....	63
Optar .....	65
El salto .....	66

La sierva .....	68
Hágase en mí .....	69
Por vía de contrastes .....	70

<b>4. MARÍA, ANTE EL SILENCIO DE DIOS</b> .....	72
Desconcierto .....	72
La marcha de la fe .....	75
Dulzura inquebrantable .....	78
La Madre fugitiva .....	81
La prueba del desgaste .....	83
Una espada .....	89

Capítulo III  
**SILENCIO**

<b>1. FIDELIDAD EN EL SILENCIO</b> .....	97
Gratuidad y silencio .....	97
Receptividad .....	100
Lugar de origen .....	101
El silencio de la virginidad .....	104
Una escena íntima .....	107
<b>2. EL DRAMA DE UN SILENCIO</b> .....	112
El secreto mejor guardado .....	112
Fortaleza en la intimidad .....	114
Se cierra el cerco .....	116
Colgada sobre un abismo .....	118

El varón justo .....	121
Sigilo reverente .....	123
<b>3. PRODIGIO EN EL SENO DEL SILENCIO .....</b>	<b>127</b>
Amistad y comunión .....	127
Por qué se casó María .....	133
Y el Prodigio se consumó .....	137
Escenas breves .....	140
 <b>Capítulo IV</b> <b>LA MADRE</b>  	
<b>1. LA MADRE DEL SEÑOR .....</b>	<b>147</b>
La Madre eterna .....	147
Entre la clausura y la apertura .....	148
Nacido de mujer (Gál 4, 4) .....	149
Madre de Dios .....	151
Significado de la maternidad virginal .....	153
María, en los meses de gestación .....	157
El Hijo, retrato de su Madre .....	162
Viaje apresurado .....	165
 <b>2. TRAVESÍA .....</b>	 <b>168</b>
La carne no vale para nada (Jn 6, 63) .....	168
Nueva gestación .....	170
Conflicto no, pedagogía sí .....	172

<b>3. MADRE NUESTRA .....</b>	<b>177</b>
Junto a la cruz .....	177
Contexto mesiánico .....	178
Algo más que una disposición familiar .....	179
Tenemos Madre .....	182
Mujer .....	186
Desterrado .....	188
Consolación .....	190
 <b>4. ENTRE EL COMBATE Y LA ESPERANZA .....</b>	 <b>195</b>
Alienación y realidad .....	195
Nuestro destino materno .....	198

## CONCLUSIÓN

Marcha transhistórica y consumación .....	203
---	-----